

RUBRICAS CRITERIOS EVALUACIÓN-ÁREA LENGUA 2º CICLO

1.-Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	No muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, ni identificando expresiones de uso cotidiano.	Muestra a poco interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando pocas expresiones de uso cotidiano.	Muestra con cierta regularidad interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando varias expresiones de uso cotidiano.	Muestra bastante interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando bastantes expresiones de uso cotidiano.	Muestra siempre interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando siempre expresiones de uso cotidiano.
1.2.a. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	No Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, ni aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Identifica pocos , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando pocas alternativas y reconociendo en algunas ocasiones la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Identifica con cierta regularidad , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando algunas alternativas y reconociendo en algunas ocasiones la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Identifica bastantes , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando bastantes alternativas y reconociendo en bastantes ocasiones la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Identifica siempre , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando siempre alternativas y reconociendo en siempre la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	No comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, ni reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Comprende poco el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo pocas veces las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando algo, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Comprende con cierta regularidad el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo algunas veces las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y no progresando en algunas ocasiones, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Comprende bastante el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo bastantes veces las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando bastante , de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Comprende siempre el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo siempre las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y no progresando mucho, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

<p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p>	<p>No produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ni ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos</p>	<p>Produce pocos textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando en pocas ocasiones el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos</p>	<p>Produce con cierta regularidad textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando en algunas ocasiones el discurso a la situación comunicativa utilizando varios recursos no verbales básicos</p>	<p>Produce bastantes textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando en bastantes ocasiones el discurso a la situación comunicativa y utilizando bastantes recursos no verbales básicos</p>	<p>Produce siempre textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando en todas las ocasiones el discurso a la situación comunicativa y utilizando muchos recursos no verbales básicos</p>
<p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>No participa en interacciones orales espontáneas o regladas, ni incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa poco en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando pocas estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística</p>	<p>Participa con cierta regularidad en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando algunas estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística</p>	<p>Participa bastante en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando bastantes estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística</p>	<p>Participa siempre en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando siempre estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística</p>
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>					
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSUFICIENTE (1-4)</p>	<p>SUFICIENTE (5-6)</p>	<p>BIEN (6-7)</p>	<p>NOTABLE (7-8)</p>	<p>SOBRESALIENTE (9-10)</p>
<p>4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes,</p>	<p>No comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, ni realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes,</p>	<p>Comprende poco el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando pocas inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes,</p>	<p>Comprende con cierta regularidad el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando en algunas ocasiones inferencias a partir de estrategias básicas de</p>	<p>Comprende bastante el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando bastantes inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes,</p>	<p>Comprende siempre el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando siempre inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes,</p>

durante y después de la lectura.	durante y después de la lectura.	durante y después de la lectura.	comprensión antes, durante y después de la lectura.	durante y después de la lectura.	durante y después de la lectura.
4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	No analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, ni valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	Analiza poco , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando algo su contenido y estructura e iniciándose algo en la evaluación de su fiabilidad	Analiza con cierta regularidad , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando en algunas ocasiones su contenido y estructura e iniciándose en ocasiones en la evaluación de su fiabilidad	Analiza bastante , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando bastante su contenido y estructura e iniciándose bastante en la evaluación de su fiabilidad	Analiza siempre , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando siempre su contenido y estructura e iniciándose siempre en la evaluación de su fiabilidad

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada,	No produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, ni iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada,	Produce poco textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose algo en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando algo, de manera acompañada,	Produce con cierta regularidad textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose algunas veces en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando en varias	Produce bastantes textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose bastante en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando bastante, de manera	Produce siempre textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose siempre en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando mucho, de manera

en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	ocasiones, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
--	--	--	---	--	--

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (8-9)	SOBRESALIENTE (9-10)
6.1.a. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	No localiza, ni selecciona y no contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas poco mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza pocas , selecciona pocas veces y contrasta pocas veces información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas algunas veces y recreándolas algo mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza con cierta regularidad , selecciona con cierta regularidad y contrasta con cierta regularidad información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas varias veces y recreándolas varias veces mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza bastante , selecciona con y contrasta con frecuencia información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas bastantes veces y recreándolas bastante mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza siempre , selecciona siempre y contrasta siempre información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas siempre veces y recreándolas mucho mediante la adaptación creativa de modelos dados
6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte poco los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada	Comparte con cierta regularidad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada	Comparte bastantes los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada	Comparte siempre los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada

			de manera acompañada		
6.3.a. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	No adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Adopta pocos hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	Adopta con cierta regularidad hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	Adopta bastantes hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	Adopta siempre hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
7.1.a. Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	No lee con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, ni avanzando en la construcción de su identidad lectora	Lee con poca progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando algo en la construcción de su identidad lectora	Lee con cierta regularidad con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en varias ocasiones en la construcción de su identidad lectora	Lee con bastante progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando bastante en la construcción de su identidad lectora	Lee siempre con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando mucho en la construcción de su identidad lectora
7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras	No comparte la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando poco en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	Comparte poco la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando algo en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	Comparte con cierta regularidad la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en varias ocasiones en	Comparte bastante la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando bastante en comunidades	Comparte siempre la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando mucho en comunidades

en el ámbito escolar.			comunidades lectoras en el ámbito escolar.	lectoras en el ámbito escolar.	lectoras en el ámbito escolar.
-----------------------	--	--	--	--------------------------------	--------------------------------

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
8.1.a Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	No escucha y ni lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Escucha poco y lee pocos textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos algunas veces en función de temas y aspectos elementales del género literario, interpretándolos algo y relacionándolos algunas veces con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada	Escucha con cierta regularidad y lee con regularidad textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en algunas ocasiones función de temas y aspectos elementales del género literario, interpretándolos en varias ocasiones y relacionándolos algunas veces con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada	Escucha bastante y lee bastantes textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos bastantes veces en función de temas y aspectos elementales del género literario, interpretándolos en bastantes ocasiones y relacionándolos bastantes veces con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada	Escucha siempre y lee muchísimos textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos siempre en función de temas y aspectos elementales del género literario, interpretándolos siempre y relacionándolos siempre con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada
8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos	No produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos	Produce poco , de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando pocas veces de manera	Produce con cierta regularidad , de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando algunas	Produce bastante , de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando bastantes veces de manera	Produce siempre . de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando siempre de manera personal los

datos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	datos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos en algunas ocasiones con otros lenguajes artísticos	veces de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos en algunas ocasiones con otros lenguajes artísticos	personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos en bastantes ocasiones con otros lenguajes artísticos	modelos dados, en distintos soportes y complementándolos siempre con otros lenguajes artísticos
--	--	---	--	--	--

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
9.1.a. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	No formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando en pocas ocasiones especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos	Formula pocas conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando en algunas ocasiones especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos	Formula con cierta regularidad conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando en varias ocasiones especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos	Formula bastantes conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando en bastantes ocasiones especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos	Formula siempre conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando en muchas ocasiones especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos
9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de	No revisa y ni mejora los textos propios y ajenos y subsana pocas veces algunos problemas de	Revisa poco y mejora pocos los textos propios y ajenos y subsana algunas veces algunos	Revisa con cierta regularidad y mejora con cierta regularidad los textos propios y ajenos y	Revisa bastante y mejora bastante los textos propios y ajenos y subsana bastantes veces	Revisa siempre y mejora siempre los textos propios y ajenos y subsana muchas veces

comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usa en pocas ocasiones la terminología básica adecuada.	problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usa en algunas ocasiones la terminología básica adecuada.	subsana algunas veces algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usa en varias ocasiones la terminología básica adecuada	algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usa en bastantes ocasiones la terminología básica adecuada	algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usa en muchas ocasiones la terminología básica adecuada
--	--	---	--	--	---

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
10.1.a. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	No rechaza los usos lingüísticos discriminatorios e identifica los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, y teniendo en pocas ocasiones en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza pocas veces los usos lingüísticos discriminatorios e identifica pocas veces los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, y teniendo en algunas ocasiones en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza con cierta regularidad los usos lingüísticos discriminatorios e identifica algunas veces los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, y teniendo en varias ocasiones en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza bastante los usos lingüísticos discriminatorios e identifica bastantes veces los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, y teniendo en bastantes ocasiones en cuenta una perspectiva de género.	Rechazar siempre los usos lingüísticos discriminatorios e identifica siempre los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en muchas ocasiones en cuenta una perspectiva de género.
10.2.a. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios,	No moviliza, con la planificación y el acompañamiento necesarios,	Moviliza poco , con la planificación y el acompañamiento necesarios,	Moviliza con cierta regularidad , con la planificación y el acompañamiento	Moviliza bastante , con la planificación y el acompañamiento necesarios,	Moviliza siempre , con la planificación y el acompañamiento necesarios,

estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, no progresando nunca en la gestión dialogada de conflictos.	estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando poquísimos en la gestión dialogada de conflictos.	necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando algo en la gestión dialogada de conflictos.	estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando bastante en la gestión dialogada de conflictos.	estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando mucho en la gestión dialogada de conflictos.
--	--	---	---	---	--